

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ САКСОФОН/МУЗИЦИРОВАНИЕ
(3— летний срок обучения)**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «27» 08. 20 192.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «28» 08. 20 192.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3»  Л.П. Мова

от «28» 08. 20 192.



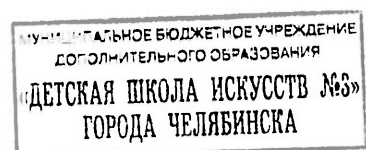
Разработчик: Перминов Д.Ю. - преподаватель высшей категории ДШИ №3

Рецензенты: – Зайцева Т.С. – доцент кафедры духовых оркестровых и ударных инструментов

Малков О.Ю. - преподаватель МБУДО «ДШИ № 6»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	6
2. Планируемые результаты обучения.....	13
3. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	13
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
5. Список литературы	16



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - саксофон, музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Саксофон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для саксофона включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, эстрадную.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент – саксофон, музицирование» «Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства» входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана. Учебный предмет «Музыкальный инструмент - саксофон, музицирование» является важной, необходимой дисциплиной, которая закладывает исполнительские навыки и имеет практическую значимость в воспитании и обучении музыканта – любителя.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 13 лет включительно составляет три года. Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент - саксофон, музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 315 часов. Из них: аудиторные занятия 210 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
детей и подростков «Искусств №3»

210

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	44	57	84	57	315

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. также она предполагает градацию в репертуарных списках по следующим возрастным группам: от 6,5-9 лет и от 10-13 лет.

Музицирование включает в себя: игру в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон), музицирование» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, транспонирования.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

- список литературы.

«Пояснительная записка» содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; цели и задачи, срок реализации, роль в образовательном процессе. «Содержание учебного предмета» состоит из годовых требований и репертуара, распределённого по классам. Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с «Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации». Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требование к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Саксофон» материально техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем.
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пультами, фортепиано, саксофонами;
- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка инструмента и исполнительского аппарата. Освоение нотной грамоты. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

2 четверть	Освоение гаммы C-dur в одну октаву правой рукой. Подбор по слуху простых песенных попевок. Произведения современных композиторов и народных мелодий.	16
------------	--	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Однооктавная гамма C-dur правой рукой тремя штрихами. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения для правой руки. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения. Обработки народных мелодий и разнохарактерные произведения.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма C-dur левой рукой. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Гамма C-dur отдельными руками, тремя штрихами, динамическими оттенками. Короткие арпеджио и аккорды правой рукой. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле разнохарактерных песен и обработок народных мелодий.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Короткие арпеджио и аккорды правой рукой. Упражнения и этюды (на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

I полугодие

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма C-dur двумя руками: метроритмическими группами, различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие арпеджио и аккорды двумя руками. Упражнения и этюды. Включение в план произведений с элементами полифонии. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм простыми метроритмическими группировками. Закрепление навыков игры в трех позициях, игра терциями. Подбор аккомпанеента к песням. Произведения классической и народной музыки.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Короткие арпеджио и аккорды двумя руками. Упражнения и этюды на различные виды техники. Чтение нот с листа, транспонирование. Произведения зарубежных и современных композиторов. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и произведений с элементами полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Упражнения на развитие мелкой пальцевой техники. Совершенствование техники аккордовой игры. Произведения композиторов-классиков и обработки народных мелодий. Подбор по слуху знакомых мелодий.	16

Годовые требования

Первый класс

Ознакомление учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.

Извлечение натуральных звуков.

Ознакомление с понятием атака звука.

Практическое овладение исполнительскими навыками. Гаммы в одну октаву, арпеджио трезвучий. Исполнение гаммы с удвоением каждого звука по гамме.

Ознакомление с правилами подбора по слуху. Пение, подбор несложных

мелодий или попевок с простым ритмическим рисунком. Правила чтения нот с листа. Подготовительные упражнения по чтению с листа. Чтение с листа в медленном темпе мелодий.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом несложных музыкальных произведений

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 8-10 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес
- подобрать 8-10 песен;
- 20-30 произведений для чтения с листа;
- 2-3 ансамбля.

По окончании первого года обучения обучающийся должен

знать:

- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- правила гигиены и ухода за инструментом и его составными частями;
- строй инструмента, правильность и точность настройки инструмента;
- правила подбора по слуху;
- правила чтения нот с листа.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- настроить инструмент;
- подбирать по слуху несложные мелодии и попевки;
- читать с листа несложные мелодии.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- публичных выступлений;
- коллективного музицирования.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

Пьесы

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. М., 2009

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегretto»;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Эрнесакс «Паровоз»;
Р.н.п. «Птичка»;
Кабалевский «Маленькая полька»;
Качурбина «Мишка с куклой»;
Люлли «Песенка»;
Шуберт «Вальс»;
Гетман «Наездник».

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата. Работа над качеством звучания инструмента. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Гаммы, арпеджио трезвучий в сочетании различных штрихов. Пунктирный ритм, триоли. Исполнение гаммы с удвоением каждого звука по гамме. Знакомство со вспомогательной клавиатурой.

Подбор по слуху мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, фрагментов инструментальных произведений.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий. Исполнение партий музыкальных произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 6-8 упражнений и этюдов
- 4-6 пьес
- 4-6 произведений для подбора по слуху
- 20-30 произведений чтения с листа
- 2-3 ансамбля.

По окончании второго года обучения обучающийся должен

знать:

- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- правила гигиены и ухода за инструментом и его составными частями;
- строй инструмента, правильность и точность настройки инструмента.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

настроить:

- настроить инструмент;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху мелодии;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- публичных выступлений;

- коллективного музицирования;
- чтения с листа мелодий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007
 Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011
 Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 2. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002

Пьесы

Актисов В. Музыка, которая покорила мир. С.-П., 2009
 Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010
 Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения М., 2009
 Ширинг «Колыбельная»;
 Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);
 Керн «Дым» («Лирический джаз»);
 Бетховен «Сонатина»;
 Моцарт «Менуэт»;
 Кюи «Восточная мелодия»;
 Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);
 Манчини «Лунная река» (с импровизацией);
 Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);
 Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);
 Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);
 Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;
 Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;
 Балакирев «Баркарола»

Третий класс

Совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Развитие дыхания. Работа над улучшением качества звука.

Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Совершенствование владения штрихами.

Изучение гамм мажорных и минорных. Пунктирный ритм, триоли. Исполнение гаммы с удвоением каждого звука по гамме. Хроматическая гамма. Работа над интервалами. Знакомство со вспомогательной клавиатурой. Подбор по слуху мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, фрагментов инструментальных произведений. Чтение нот с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение партий в ансамбле с педагогом или обучающимися.

В течение учебного года обучающий должен пройти:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- 6-8 упражнений и этюдов
- 4-6 пьес
- 4-6 произведений для подбора по слуху
- 20-30 пьес для чтения с листа
- 2-3 ансамбля

По окончании третьего года обучения обучающийся должен

знать:

- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху мелодии;
- читать с листа пьесы уровня трудности 1-го класса;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- настроить инструмент.

владеть навыками:

- коллективного музицирования;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- чтения с листа мелодий;
- публичных выступлений;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 3. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002

Пьесы

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 классы ДМШ. С.-П., 2009

Яцевич А. Золотые мелодии. Вып. 2. Популярная музыка для саксофона-альта и ф-но 2008

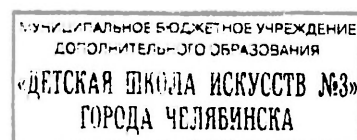
Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;



Бах «Сицилиана»;
Грибоедов «Вальс»;
Чайковский «Осенняя песня»;
Аренский «Серенада»;
Скрябин «Мазурка»;
Моцарт «Соната»;
Марчелло «Ария»;
Бах «Ария».

Примерные программы концертных выступлений 5 полугодие

Вар №1

1. Мусоргский М. «Старый замок»
2. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Вар №2

1. Мясковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
2. Моцарт В.А. Дуэт

6 полугодие

Вар №1

1. Моцарт В.А. Рондо
2. Салли Гарденс. Ирландская мелодия. Обр. Б. Бриттен

Вар №2

1. Купревич В. «Пингвины»
2. Майкапар С. Вальс

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Саксофон/музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию

Муниципальное бюджетное учреждение
«Истринская школа искусств №2»

домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий, на промежуточную аттестацию выносятся 2-3- разнохарактерных произведения.

В 3 классе (5 полугодие) в рамках текущего контроля обучающийся исполняет два произведения из выпускной программы.

На итоговой аттестации (экзамен) в виде концертного выступления (6 полугодие) обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения или крупную форму.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте, зачетет или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В педагогической работе следует руководствоваться принципами



Большое значение в формировании будущего музыканта - любителя имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивание с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать

содержание и стиль исполняемого произведения.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть. Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенности стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучить учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно, разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать правильно музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1 Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета консерватории, 1973

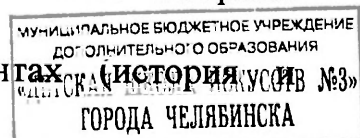


2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
3. Киша С. Пьесы для саксофона(альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965
4. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
5. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
6. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано)— М., 1964
7. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
8. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
9. Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
10. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М. 1954
11. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М. 1963
12. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
14. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
15. Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986
16. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
17. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
20. Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага, 1972
21. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
22. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
23. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1., 2.— М., 1955
24. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
26. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
27. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
28. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
30. Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
31. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
32. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
33. Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
34. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
36. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.— М., 1971
37. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
38. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986



Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
17. 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986



19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
23. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

